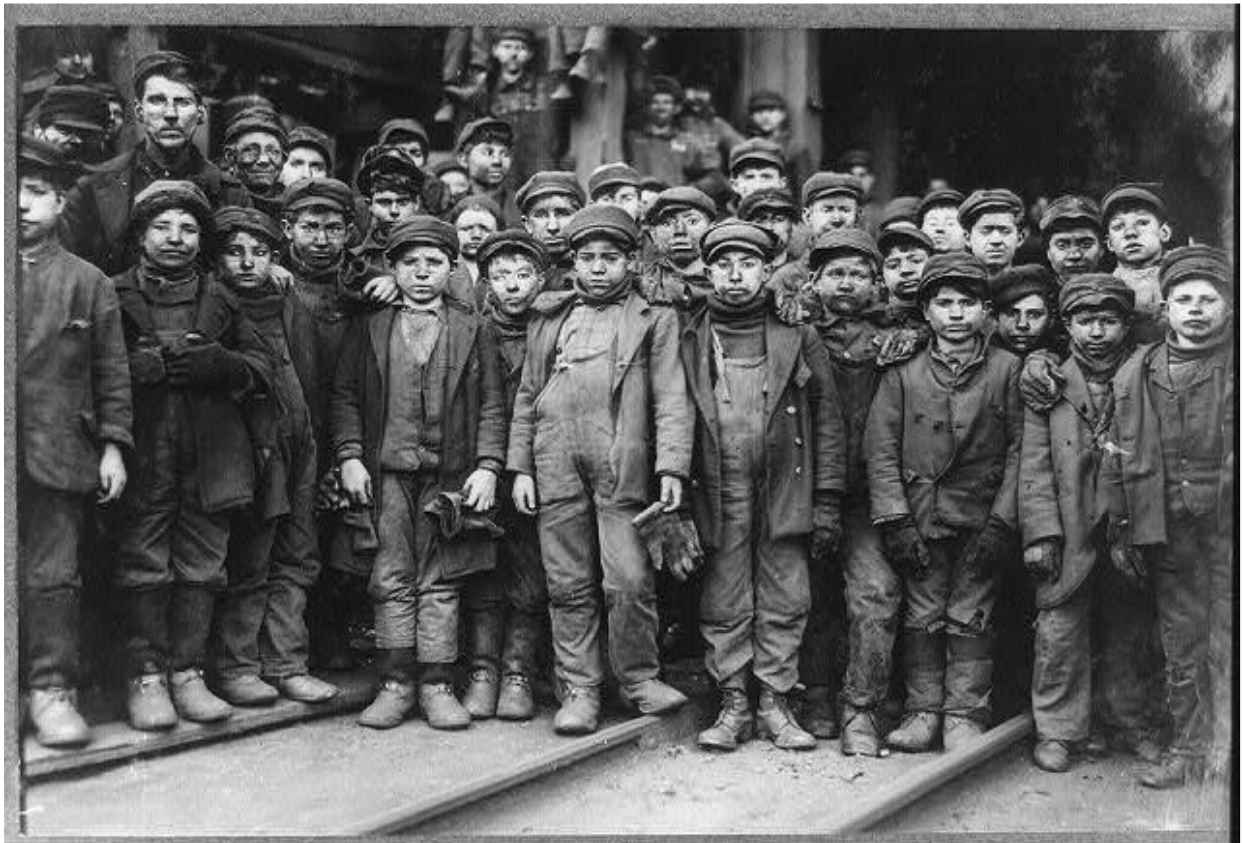


Kritisch naar bronnen kijken

Foto's van kinderarbeid in de VS door Lewis Hine

Document A

Onderstaande foto toont een groep 'Breaker boys' in dienst van een steenkoolmijn in het noordoosten van de staat Pennsylvania in de Verenigde Staten. De taak van een breaker boy was om stenen en ander puin weg te halen tussen de steenkool die net uit de grond gehaald was. Dit werk gebeurde over het algemeen met blote handen, omdat ze alleen dan het puin konden pakken.



Titel: Breaker boys in dienst van Ewen Breaker van de Pennsylvania Kolen Maatschappij.

Plaats: Zuid-Pittston, Pennsylvania

Datum: Januari 1911

Fotograaf: Lewis Hine

Document B

Op onderstaande foto zie je breaker boys aan het werk. De net gemijnde steenkool bewoog op een band onder hen langs en zij pakten de stenen of rotsen eruit terwijl de kolen passeerden. Omdat de band vrij snel bewoog gebeurden er veel ongelukken, zoals dat vingers of voeten tussen de rand kwamen.



Titel: Breaker boys aan het werk. De lucht was zo vol stof dat je af en toe niets kon zien. Het stof komt tot in alle hoeken van de longen van deze jongens.

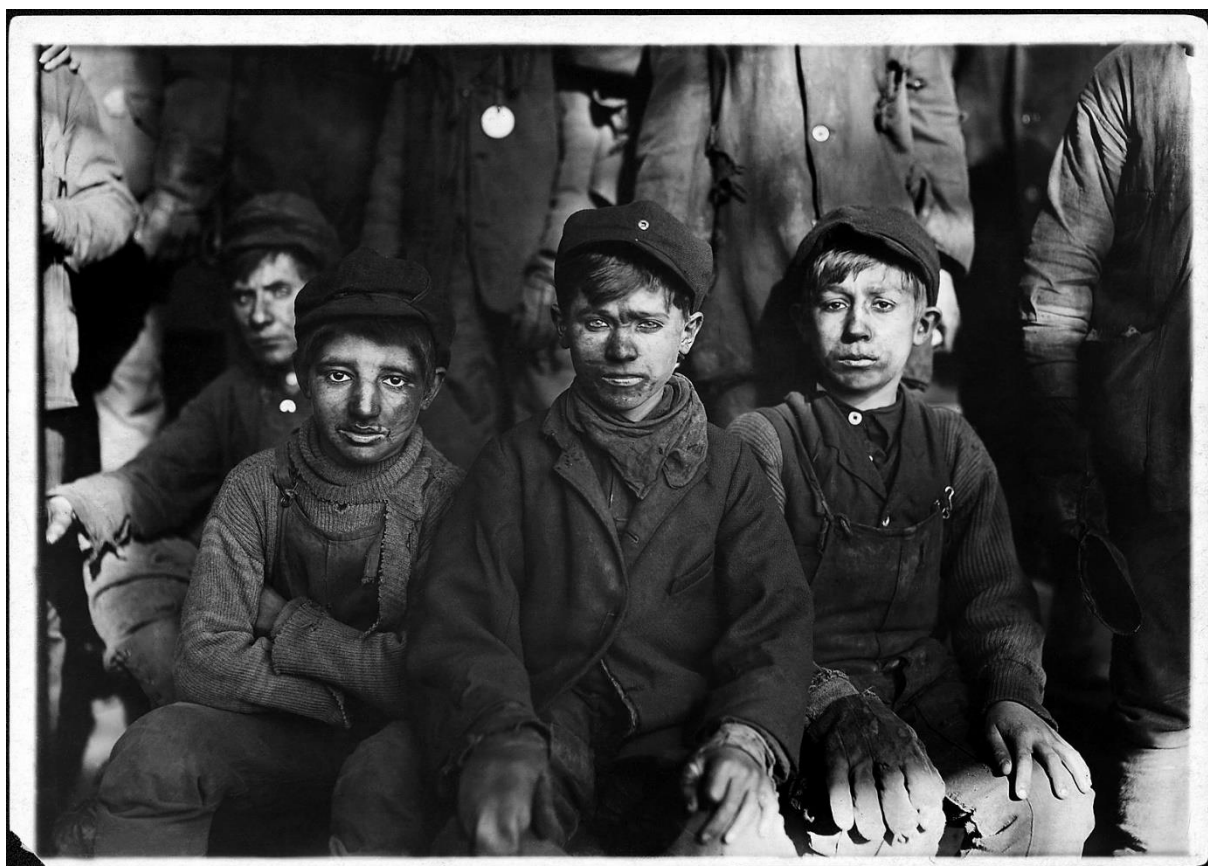
Plaats: Zuid-Pittston, Pennsylvania

Datum: Januari 1911

Fotograaf: Lewis Hine

Document C

Op onderstaande foto zie je breaker boys tijdens de pauze. Ondanks dat er veel commentaar was op het laten werken van kinderen onder zulke slechte omstandigheden, bleef dit tot 1920 dagelijkse praktijk. Bijna alle breaker boys hadden astma of stoflongen. Officieel moesten breaker boys minstens 12 jaar zijn, maar dit werd nauwelijks gecontroleerd. Ook vervalsten ouders geboortebewijzen zodat de kinderen toch konden bijdragen aan het gezinsinkomen.



Titel: Groepje Breaker boys. De kleinste is Sam Belloma.

Plaats: Zuid-Pittston, Pennsylvania

Datum: Januari 1911

Fotograaf: Lewis Hine

Vragen bij de foto's:

1. Wat vertelt elk van deze foto's ons over hoe het werk voor kinderen in de mijnen van Pennsylvania was in 1910-1911? Noem daarbij details die je opvallen in de foto's.

Document A

Document B

Document C

2. Wat voor bewijs heb je nog meer nodig om te kunnen bepalen of deze foto's een juist beeld geven van het werk in de kolenmijnen?

3. Als je deze foto's bekijkt, hoe denk je dat Lewis Hine dacht over kinderarbeid? Gebruik bewijs uit de foto's om je antwoord te bewijzen.

4. Als je aan het nadenken bent of een historische foto bruikbaar is als bewijs, dan stellen historici zichzelf verschillende vragen, zoals:
- Wanneer en waar is de foto genomen?
 - Wie heeft de foto genomen? Hoe dacht hij/zij over de gebeurtenissen of de mensen die gefotografeerd zijn en hoe kan dit de manier waarop de foto genomen is beïnvloed hebben?
 - Waarom werd de foto genomen? Is er een reden waarom de fotograaf deze scene op een bepaalde manier wil afbeelden?
 - Onder welke omstandigheden werd de foto genomen? Hoe kunnen deze omstandigheden invloed hebben gehad op wat de fotograaf wilde fotograferen?
 - Welke technologie gebruikte de fotograaf en hoe kan dit het beeld beïnvloed hebben?

Als je deze vragen leest, waarom kun je dan zeggen dat Hine's foto's bruikbaar bewijs zijn om iets te zeggen over de arbeidsomstandigheden van kinderen in de mijnen in die tijd?

Als je deze vragen leest, wat zou je aan het twijfelen brengen over of deze foto's bruikbaar zijn als bewijs over de arbeidsomstandigheden van kinderen in de mijnen in die tijd?

Achtergrond van de fotograaf: Lewis Hine

Lewis Hine was een leraar in New York die op latere leeftijd fotograaf werd. In 1908 werd Hine ingehuurd door de Nationale Commissie Kinderarbeid (National Child Labor Committee NCLC) om foto's te nemen van de slechte werkomstandigheden van kinderen die in verschillende takken van industrie werkten, waaronder de textielindustrie, de mijnbouw en de landbouw. Deze commissie was een progressieve organisatie die tegen kinderarbeid was.

Ze hoopten dat Hine's foto's zouden helpen om steun van de bevolking te krijgen in hun acties tegen kinderarbeid.

Tussen 1908 en 1918 reisde Hine door het hele land om werkende kinderen in allerlei beroepen te fotograferen. De eigenaren en voormannen van deze bedrijven en fabrieken waren over het algemeen erg tegen het werk van de Nationale Commissie Kinderarbeid en ze zouden nooit instemmen om een fotograaf de arbeidsomstandigheden van de kinderen te laten fotograferen. Hine loog daarom meestal om toch toegang te krijgen. Zo vertelde hij bijvoorbeeld dat hij een inspecteur was of dat hij foto's van de machines wilde nemen. Soms werd hij hardhandig van het terrein verwijderd als ze erachter kwamen wat zijn echte bedoelingen waren.

Hine gebruikte een Kodak box camera (uitgevonden in 1888). Deze was licht genoeg om gedragen te worden. Het was makkelijk om er foto's mee te maken omdat je alleen de sluiters open en dicht hoefde te doen. Toch was dit fototoestel niet geschikt voor actie-foto's. Bij plotselinge bewegingen kwam een persoon als een streep op de foto. Daarom vroeg Hine aan degenen die hij wilde fotograferen om stil te zitten terwijl hij de foto nam. In donkere plaatsen (zoals in de mijnen) moest hij een magnesium-flits gebruiken, wat een enorme vonk gaf. Daarom was het niet mogelijk om een foto te maken zonder dat degenen op de foto het in de gaten hadden.